



**SAISON
CULTURELLE**

**HUMOUR
CONCERT
CIRQUE & MAGIE
ONE MAN SHOW**

24/25



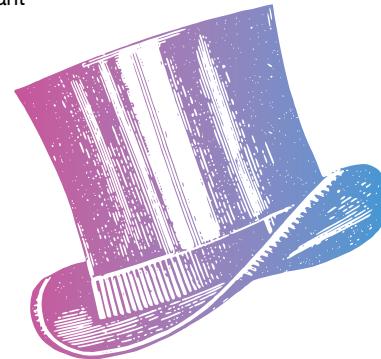
©LDAB-Pascalico

Jeudi 3 octobre 2024 – 20h30
- Dôme -

Olivier de Benoist Le Droit au Bonheur

One man show
Tarif A
À partir de 12 ans - Durée : 1h15

Se sentant un peu mélancolique, Olivier de Benoist a pris la décision de se ressourcer auprès de sa famille. Et, de fait, après quelques jours à côtoyer au quotidien sa femme et ses enfants, son état a radicalement changé. Il est maintenant totalement dépressif et songe même au suicide. Pour vivre heureux, vivons, certes cachés, mais surtout loin de sa famille.



Auteurs : Olivier de Benoist, Paul-Marie Debrie, Jérôme Daran

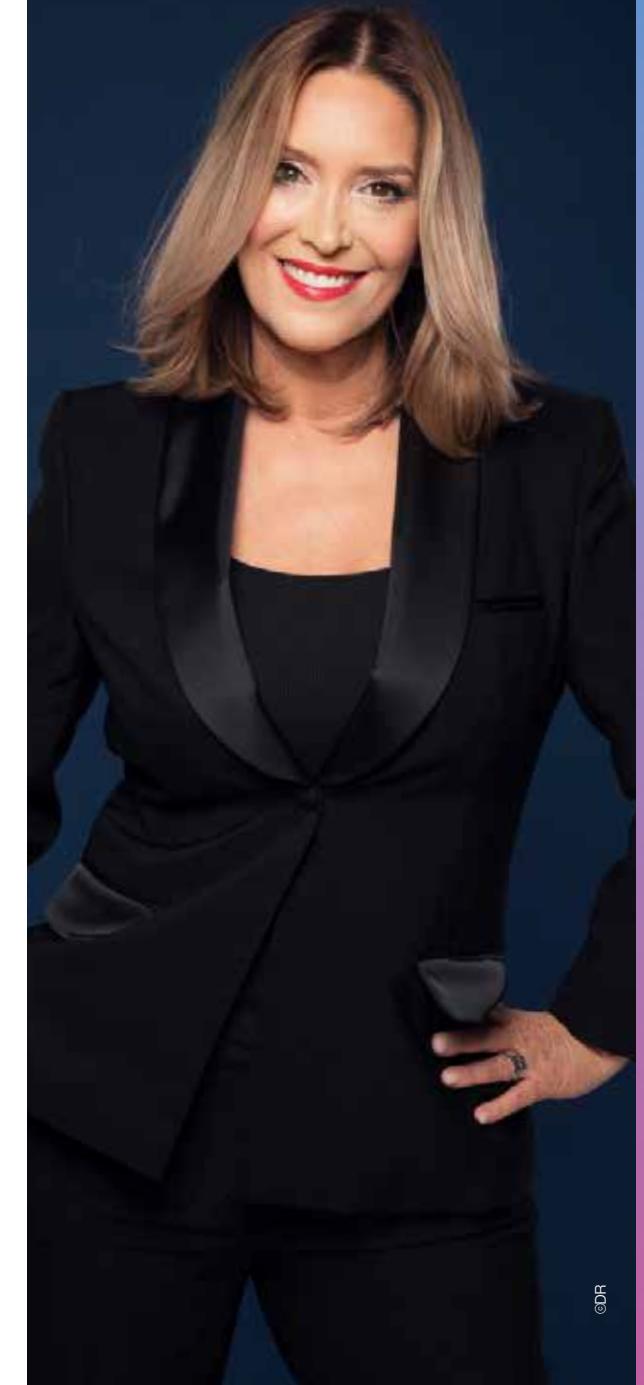
Samedi 8 mars 2025 – 20h30
- Dôme -

Sandrine Alexi imite toutes les femmes

One woman show
Tarif A
À partir de 12 ans - Durée : 1h20

À l'heure de la parité, Sandrine Alexi va encore plus loin : elle nous propose un spectacle 100% féminin. L'imitatrice aux 100 voix imite toutes les femmes avec l'impertinence et l'insolence qu'on lui connaît. Au travers des voix mais aussi des manies et des expressions de femmes politiques, chanteuses, journalistes, animatrices, actrices, Sandrine Alexi évoque la vie politique, culturelle et people. À l'époque du politiquement correct, venez rire le temps d'une soirée avec Sandrine Alexi, qui, avec tendresse n'épargnera rien ni personne !

Mise en scène : Michel Frenna
Écriture : Michel Frenna et Sandrine Alexi



©DR

ON A ESSAYÉ DE MONTER HAMLET



Jeudi 30 janvier 2025 – 20h30
- Dôme -

On a essayé de monter Hamlet

COMÉDIE

Tarif B

À partir de 12 ans - Durée : 1h15

Une jeune compagnie de théâtre a convié un public d'amis à assister à l'ultime répétition de leur tout premier spectacle : Hamlet, d'à peu près William Shakespeare.

"À peu près", c'est le mot qui résume l'état de leur travail : texte à moitié su, mise en scène pas tout à fait au point, réglages son et lumières en cours, décors en construction...

Tout irait bien, si la première n'était pas dans 48 heures !

Comédie écrite et mise en scène par Maxime Piprel
Avec : Briec Waterman, Chloé Grulois,
Dimitri Hildebert, Lochlann Coquoin,
Constance Dacunha, Yann Vital,
Alexandre Thévenet, Corentin Cavasse

6

Jeudi 10 avril 2025 – 20h30
- Dôme -

Le Malade imaginaire

COMÉDIE

Tarif B

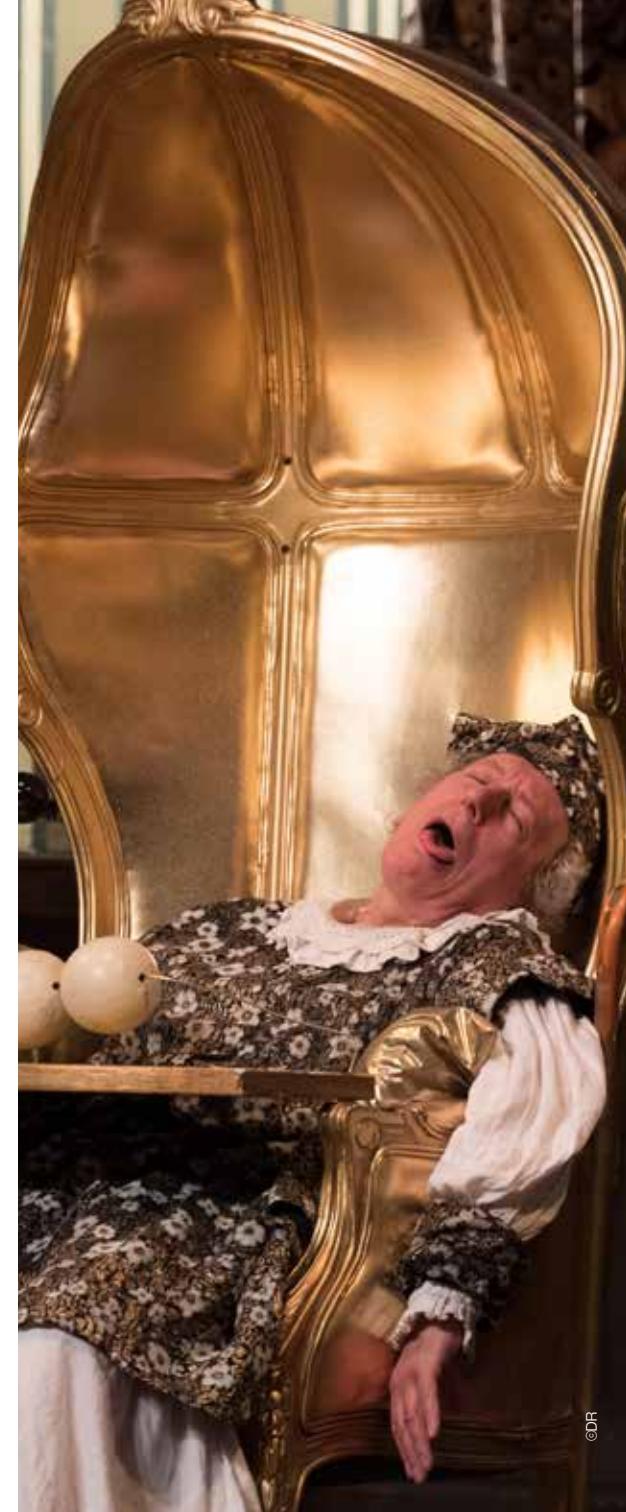
Tout public à partir de 8 ans - Durée : 1h30

C'est au cours d'une représentation du "Malade imaginaire" que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Déjà malade, notre grand homme écrivit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine.

Nommée aux Molières 2018, la drôlerie féroce de la pièce est mise en valeur par la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et par le jeu de ses fidèles comédiens tout au long de cette diablerie domestique.

Cie le Grenier de Babouchka / Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre / Avec : Daniel Leduc, Sophie Raynaud, Marguerite Dabrin, Théo Dusoulié ou Hermann Marchand, Marie-Laure Girard ou Maïlis Jeunesse, Olivier Girard, Yves Roux / Assistant à la mise en scène : Olivier Girard / Costumes : Catherine Lainard / Décors et accessoires : Deborah Durand / Photographies : Grégoire Matzneff, Fabienne Rappeneau / Affiche : Grégoire Matzneff

7



©DR



©DR

Jeudi 13 février 2025 – 20h30
- Cinéma Royal Utopia -

L'Enfumeur

MAGIE

Tarif B

À partir de 12 ans - Durée : 1h10

“L'Enfumeur” est un expert dans le domaine de l'arnaque. Malhonnête, il l'était, mais toujours de façon élégante, se servant uniquement d'astuces psychologiques et de sa dextérité pour tromper tout son monde.

Aujourd'hui, “L'Enfumeur” s'est repenti : il dévoile comment il détourne votre attention, enfume vos pensées et abuse de vos certitudes. Mais restez vigilant : cette “conférence”, ne serait-elle pas une autre de ses arnaques ?

Un spectacle à la fois comique, teinté de l'habituel humour pince-sans-rire de Luc Apers, époustouflant par ses multiples tours bluffants et surtout un spectacle qui incite à une réflexion sur nos préjugés et certitudes.

De et par : Luc Apers / Texte : Luc Apers & Bob Carty / Mise en scène : Carl Sepu / Lumières et vidéos : Nicolas Masset / Scénographie : Franky Claeys / Effets spéciaux : Luc Apers



Mardi 25 mars 2025 – 20h30
- Cinéma Royal Utopia -

Jazz Magic



MAGIE

Tarif B

Tout public à partir de 8 ans - Durée : 1h30

Deux pratiques différentes pleines de concordances et deux personnalités pour nous les présenter. Dans l'arène, un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant au public une joute verbale tant visuelle que sonore.

Et tout au long du spectacle, une conversation sur l'art d'improviser guidée par les émotions avec le public et bien sûr la magie, de surprises en surprises...

Cie Blizzard Concept / Interprétation : Antoine Terrieux (magie), Marek Kastelnik (piano) / Régie technique : Erwan Scoizec ou Thomas Martin / Regard extérieur : Julien Mandier / Regards complices : Valentine Losseau et Arthur Chavaudret / Construction : Franck Breuil, Jérémie Chevalier / Ingénieur : Sam Youde / Production et diffusion : Baron production - Jordan Enard / Production et administration : Alice Savatier



© P. Puch

Le Festival Baroque de Pontoise

Découvrez les arts baroques dans tous leurs états !
Le festival voyage au-delà du territoire historique de Pontoise en animant des lieux patrimoniaux prestigieux.
Retrouvez l'ensemble de la programmation sur le site internet du festival :
www.festivalbaroque-pontoise.fr

FESTIVAL
BAROQUE
PONTOISE





©Zyska

C'est dans une Naples populeuse et bruyante que s'inscrit la courte vie de Pergolèse. Les voyageurs du XVIII^e siècle y remarquaient la densité de la foule, le tapage de la circulation ; cette effervescence battait son plein lors des processions pour la fête de la Vierge des Sept Douleurs.

Une semaine avant le Vendredi saint, toute la ville défilait dans les rues en une démonstration de piété quasi théâtrale.

Le chef d'œuvre de Pergolèse comme vous ne l'avez jamais entendu : convoquant musiques populaires et chanteurs traditionnels, Vincent Dumestre recrée l'atmosphère des processions napolitaines pour les fêtes de la Vierge.

Entre la solennité de l'église et le tumulte de la rue, le Stabat Mater prend vie dans son contexte de ferveur méridionale.

Le poème harmonique (direction Vincent Dumestre) /
Soprano : Hasnaa Bennani / Mezzo : Anthea Pichanick / Ténor : Serge Goubioud et Hugues Primard / Baryton : Emmanuel Vistoroky

Dans ce concert ensoleillé, la soprano Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine, et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs, leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'autres régions d'Amérique du Sud.

Accompagnée par Quito Gato à la guitare, qui a réalisé les arrangements, et Romain Lecuyer à la contrebasse, ce récital est pour les deux comparses d'origine argentine l'occasion de faire découvrir avec légèreté et douceur quelques-unes des plus belles chansons populaires de leur pays d'origine comme Dorotea la cautiva et Alfonsina y el mar.

"Nous avons simplement souhaité ouvrir notre cœur, montrer une partie de notre intimité, partager une musique qui fait partie de notre vie."

Mariana Flores



©François de Mallesjge-Cappella

Vendredi 18 octobre 2024 - 20h30
- Église Notre-Dame -

Alfonsina



©DF

À l'occasion des 15 ans de son ensemble, Arianna Savaii, soprano et harpiste, posera ses bagages à Pontoise pour le concert de Noël. Les artistes nous invitent à un voyage sonore dans le monde magique et séculaire de la musique hivernale et de l'aveugle. Chaque musicien a réuni les plus beaux chants de Noël de son pays d'origine : Norvège, Angleterre, Allemagne, Pologne, Espagne et Catalogne, et bien sûr la France.

Le public sera invité à chanter avec les artistes car, comme le dit Arianna Savaii : *"Le chant est l'une des meilleures manières de rassembler les gens. Il est extrêmement spirituel. Il n'est pas palpable, mais nous le ressentons tous profondément dans nos cœurs."* Cette union autour de l'art sera le support idéal à notre action de solidarité envers l'Hôpital NOVO de Pontoise. Nous vous attendons nombreux à l'église Notre-Dame pour notre traditionnel concert caritatif.

Au XVII^e siècle, la cour de Londres se mit à chercher outre-Manche l'inspiration et le savoir-faire artistique. Les violonistes maîtres à danser français formèrent l'aristocratie anglaise aux danses et aux divertissements de la cour.

Le futur roi Charles II passa ses premières années en exil en France, s'imprégnant des goûts de son cousin Louis XIV et trouvant l'inspiration pour sa propre musique de cour à la Restauration. Certains compositeurs comme Henry Purcell firent fusionner avec génie la tradition anglaise et le nouveau style français.

Cette nouvelle esthétique mélangea assez peu la viole et les violons, chaque famille d'instruments conservant son propre modèle, représentés ici par deux consorts dirigés par les virtuoses Christophe Coin et Margareth Faultless.

En concurrence ou en collaboration, Français et Anglais eurent toujours beaucoup à apprendre l'un de l'autre, il leur est même arrivé de l'admettre !



©DF

Dimanche 9 mars 2025 - 17h
- Cathédrale Saint-Maclou -

The French Way

POINTS COMMUNS

Tout près de chez vous, au théâtre des Louvrais et au Théâtre 95 à Cergy, Points communs programme chaque saison 65 spectacles pour tous les publics. Danse, théâtre, cirque, musique... ce sont chaque année plus de 170 représentations qui s'adressent à toutes les générations, avec une attention particulière portée à la jeunesse. Aux côtés de la programmation, la scène nationale développe également des projets participatifs qui permettent aux habitants, dans leur plus grande diversité, de s'impliquer et vivre avec les artistes une expérience collective unique.

www.points-communs.com





Marius - Joël Pommerat

Avec plusieurs comédiens-détenus de la Maison centrale d'Arles, le metteur en scène Joël Pommerat s'est penché sur la pièce éponyme de Marcel Pagnol pour lui donner un souffle nouveau.

Fruit d'un projet au long cours, c'est un récit initiatique d'une justesse remarquable qui s'affirme aujourd'hui sur scène, porté hors des prisons par une partie de la distribution originale. Une puissante quête de liberté !

Compagnie XY / Rachid Ouramdane

Le chorégraphe Rachid Ouramdane et la Compagnie XY explorent ensemble le phénomène des "murmurations", ces vols d'oiseaux concentrés en nuée, comme une seule entité.

Une collaboration unique où le langage acrobatique du célèbre collectif fusionne avec une écriture chorégraphique toute en fulgurances, inspirée des ballets d'étrangeurs. Sur une scène immaculée, dix-neuf interprètes déroulent un mouvement continu de portés, saltos et vols planés comme autant de vertiges visuels.

Un tableau d'ascensions et de chutes à couper le souffle, une ode magistrale au vivant !



Piergiorgio Milano

Le "white out", c'est cette affolante perte de repères qui se produit lorsque la neige et les nuages viennent troubler la lumière, au point de confondre le ciel et la terre... Transformant l'alpinisme en langage artistique, le chorégraphe Piergiorgio Milano fusionne danse, théâtre et cirque contemporain dans une expérience bluffante ! Sur l'horizon de la scène, audaces chorégraphiques et images saisissantes nous transportent à plus de 7000 mètres d'altitude, dans les errances de trois compagnons cernés par l'immensité. Un voyage accordé en musique, où la montagne se fait l'écho vertigineux de nos épreuves humaines. Éblouissant !

Ousmane Sy

C'est l'histoire d'un crew 100% féminin qui continue de s'écrire ! Sur un plateau bordé d'estrades, huit danseuses réveillent l'esprit de la house dans une chorégraphie pulsée, combative et joyeuse, alternant figures d'ensemble et solos contrastés mixant les styles. Flamenco, break, popping... autant de nuances pour porter haut les couleurs d'un credo : « l'individualité au service de l'entité » ! Un manifeste éclatant pour cette « République de la danse », entraînée par DJ Sam One au rythme live des musiques afro ! Ultime création du regretté chorégraphe Ousmane Sy – une fête puissante à la mémoire de son génie et aux visages du hip-hop d'aujourd'hui.



PIANO CAMPUS

Depuis 2002, Piano Campus est "La" grande fête du piano en Région Île-de-France. La ville de Pontoise et la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise deviennent, le temps d'un hiver, la capitale francilienne du piano, avec un *Piano Campus Festival* entièrement gratuit consacré aux jeunes talents, et un concours international ouvert au public pour conclure les festivités de la meilleure façon qu'il soit.

www.piano-campus.com
concerts@piano-campus.com
01 34 35 18 53



Du 11 janvier au 9 février 2025, vous pourrez découvrir des jeunes talents du piano suivre des master class données par des professionnels, et encourager de nouveaux pianistes en devenant grâce au Concours international *Piano Campus* du 7 au 9 février. gratuitement aux 16-25 ans, le concours est un tremplin pour les jeunes artistes et leur intégration dans la vie professionnelle.

Conjuguant audace, passion, convivialité et désacralisation, *Piano Campus* est ouvert à tous les curieux et amoureux du piano, et a déjà su convaincre plus de 80 000 pianocampusiens depuis sa création : ne manquez pas sa programmation 2025 !

Samedi 11 janvier 2025

Concert d'ouverture festif en deux-pianos avec Elian Ramamonjisoa (*Piano Campus d'Or 2024*) et Gabriel Durliat (*Piano Campus d'Or 2022*).

Samedi 25 janvier 2025

Master class de Valentina Igoshina à la Maison de l'Avocat (10h - 18h).

Dimanche 26 janvier 2025

Concert à la Maison de l'Avocat par Jeyu Lee, lauréat *Piano Campus 2024* du Prix du Barreau.

Dimanche 9 février 2025

Finale du Concours *Piano Campus* au Théâtre des Louvrais (dès 16h).

Le Carré Patrimoine

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

4, rue Lemercier (derrière le musée Tavet), accès par l'impasse Tavet.

Ouvert chaque mercredi, samedi, dimanche de 14h à 18h. En semaine, sur réservation pour les groupes.

Tout au long de l'année, le Carré Patrimoine propose également des ateliers jeune public, de 8 à 12 ans, sur réservation, pendant les vacances scolaires.

Labellisée Ville d'art et d'histoire, Pontoise vous convie dans son Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. Laissez-vous conter 2 000 ans d'histoire à Pontoise grâce à des outils innovants : maquette animée, livrets 3D, table numérique...

Le Carré Patrimoine propose également un focus sur une période précise de l'histoire de la ville. Vous pourrez ainsi parcourir Pontoise au temps des Impressionnistes.

Gratuit
01 34 43 35 77 – 01 34 43 35 21
carrepatrimoine@ville-pontoise.fr

MÉDIATHÈQUE APOLLINAIRE

14, rue Alexandre-Prachay - 01 34 25 04 25
bibliothequeapollinaire@ville-pontoise.fr

MÉDIATHÈQUE DES LOUVRAIS

Avenue Redouane-Bougara - 01 30 31 18 60
bibliothequelouvrais@ville-pontoise.fr

MÉDIATHÈQUE DE MARCOUVILLE

22, les Hauts de Marcouville - 01 30 31 51 25
bibliothequemarcouville@ville-pontoise.fr

Les trois médiathèques de Pontoise vous proposent tout au long de l'année un service de prêt : romans, album jeunesse, bandes dessinées, livres audios, DVD, CD, jeux vidéos etc. Vous pouvez assister à des concerts, des spectacles, vous inscrire à des ateliers créatifs, jouer en famille avec les jeux de plateaux mis à votre disposition ou lire sur place les nombreux journaux et périodiques.

Le réseau

Les trois médiathèques de la ville font partie du réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise qui propose un catalogue commun en ligne avec un fonds de plus de 500 000 ouvrages disponibles à la réservation. Viennent s'y ajouter de nombreuses ressources en ligne dont une plateforme de prêt de livres numériques. Une navette permet la circulation des ouvrages entre les bibliothèques. Informations sur www.bibliothequescergypontoise.fr

Les animations

Au-delà de l'emprunt de documents, elles accueillent tout au long de l'année une programmation riche en animations et spectacles :

- ateliers créatifs
- ateliers jeux de société
- éveil musical
- contes et spectacles à partager en famille
- concerts

Le numérique

Six ordinateurs sont à votre disposition dans les trois médiathèques. Vous pouvez consulter internet (dans la limite des sites autorisés), votre messagerie, stocker vos documents dans un espace dédié sécurisé, imprimer en noir et blanc (payant) à partir d'une clé USB, jouer à des jeux vidéo.

Les médiathèques de Pontoise



Le musée d'art et d'histoire Pissarro



Pour la rentrée, votre musée municipal et son parc évoluent !

À partir du 1^{er} septembre, tous les premiers dimanches du mois (hors jours de fermeture), l'entrée du musée d'art et d'histoire Pissarro est libre et gratuite pour tous afin de favoriser l'accès à la culture muséale au plus grand nombre.

Emparez-vous vite de cette opportunité !

Par ailleurs, pour se conformer aux usages des visiteurs et continuer à vous proposer une offre de qualité, les horaires d'ouverture changent.

Dès le dimanche 1^{er} septembre, le MAHPP est ouvert :

- du mercredi au dimanche, de 11h à 12h30 et de 13h30 à 18h pour les publics individuels
- du lundi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h pour les réservations de groupes d'adultes ou de scolaires accompagnés d'un guide du musée. Informations et réservations au 01 30 73 90 77 ou par mail à musee@ville-pontoise.fr.

Enfin, ce changement d'horaires permet de modifier les horaires du parc du musée et du Jardin des Cinq sens : du mercredi au dimanche, de 10h à 18h, ouverture en continu.

Des corbeilles à déchets ont été installées pour votre confort lorsque vous viendrez déjeuner dans le jardin.

MAHPP
17, rue du Château
95300 Pontoise

Le MAHPP met en valeur le riche patrimoine de la Ville d'Art et d'Histoire de Pontoise en associant la collection historique et moderne du musée Tavet-Delacour (actuellement fermé pour travaux) et la collection 1860-1920 du musée Camille-Pissarro.

Le musée est installé dans une belle demeure de la fin du XIX^e siècle située sur le site de l'ancien château médiéval, ouvert sur un parc (accès gratuit par l'entrée du musée) offrant un magnifique panorama sur Pontoise et sur l'Oise et d'une terrasse (débit de boissons fraîches à la boutique).

Le parcours thématique "Du Paysage à l'Abstraction" met en lumière nombre d'artistes ancrés dans l'histoire du territoire de Pontoise et de ses environs. Il débute par les pré-impressionnistes Charles-François Daubigny, Louis-Nicolas Cabat, Alexandre-René Véron, se prolonge par les impressionnistes Ludovic Piette, Gustave Caillebotte, Édouard Béliard, Camille Pissarro, explore les postimpressionnistes tels que Paul Signac, Louis Hayet, William Thornley, les fils Pissarro, et Emilio Boggio, avant de s'achever par la découverte de l'art moderne de Louis Marcoussis, Henri Matisse, Georges Valmier, Shirley Goldfarb, Jean Arp, Leo Breuer, Ossip Zadkine, etc. À l'étage, les deux pièces du cabinet d'arts graphiques permettent tous les 3 mois, de découvrir la collection de plus de 3000 dessins, photographies, estampes et documents d'archives du MAHPP, de Bouchardon à Picasso, en passant par Caillebotte, Pissarro, Luce, Béliard, Lefuel, Jiménez, Robert, Le Lorrain, Thornley et tant d'autres.

Accès SNCF, Gare de Pontoise, lignes C, J, H
Autoroute A15, sorties 9 et 10.
Parc à vélo sur site - Gratuité du jardin
musee@ville-pontoise.fr - 01 30 73 90 77

LE STUDIO CAMÉLÉON
Avenue Redouane-Bougara

Le studio Caméléon est un espace de 270 m² dédié à la pratique musicale et à la création artistique. Il comprend deux salles de répétition équipée chacune d'un système de sonorisation, d'une batterie, d'amplis guitare et basse et de micros.

Deux studios de 20 m² et un studio de 30 m² permettent d'adapter les conditions de répétition en fonction des groupes. La ville de Pontoise est membre du Combo 95, association créée par les acteurs des salles de concerts, studios de répétition et associations musicales du Val d'Oise.

L'objectif de ce lieu est de développer les musiques actuelles sur le département.

Horaires d'ouverture

lundi : 19h - 23h
mardi : 19h - minuit
mercredi : 19h - 23h
jeudi : 20h - minuit

Tarifs

Retrouvez l'ensemble des tarifs sur le site de la ville : www.ville-pontoise.fr et sur l'appli "Pontoise, toujours connectés".

Le studio Caméléon – avenue Redouane-Bougara
studio@ville-pontoise.fr
Joignable sur les horaires d'ouverture au 01 34 43 34 17

Le Studio Caméléon



Infos pratiques

Tarifs des spectacles

Retrouvez l'ensemble des tarifs sur le site de la ville
et réservez sur la billetterie en ligne sur www.ville-pontoise.fr
et sur l'appli "Pontoise, toujours connectés".

Les espaces culturels de la ville

Le Dôme

Place de l'Hôtel de ville

Carré Patrimoine

4, rue Lemercier - accès par l'impasse Tavet
01 34 43 35 77 - carrepatrimoine@ville-pontoise.fr

Médiathèque Guillaume-Apollinaire

14, rue Alexandre-Prachay - 01 34 25 04 25

Médiathèque des Louvrais

Avenue Redouane-Bougara - 01 30 31 18 60

Médiathèque de Marcouville

22, Les Hauts de Marcouville - 01 30 31 51 25

Musée Camille-Pissaro

17, rue du Château - 01 30 73 90 77 - musee@ville-pontoise.fr

Muset Tavet-Delacour

4, rue Lemercier - 01 30 35 02 40 - musee@ville-pontoise.fr

Le Caméléon

Avenue Rédouane-Bougara - 01 34 43 34 17 - studio@ville-pontoise.fr

Service spectacles vivants et événementiel

Hôtel de Ville - 2, rue Victor Hugo
01 34 43 35 21 - actionsculturelles@ville-pontoise.fr



ville-pontoise.fr

