

SAISON culturelle 25/26

Une scène,
mille émotions



Théâtre
Danse
Cabaret
Stand-up
Cirque



Sommaire

Édito	3
Les spectacles de la saison culturelle	4-13
Le Festival Baroque	14-17
Points Communs	18-21
Piano Campus	22-23
Équipements culturels	24-26
Infos pratiques	27

Édito

À Pontoise, la culture n'est pas une parenthèse, mais un fil conducteur. Un lien vivant entre les habitants, les artistes, les générations.

Cette nouvelle saison culturelle 2025-2026 s'inscrit dans cette dynamique. Elle mise sur la diversité et l'émotion, alternant spectacles engagés, classiques revisités, créations contemporaines et instants de légèreté.

Ainsi, de Molière aux Molières il n'y a qu'un pas que nous franchirons avec joie à travers une adaptation contemporaine de « L'Ecole des femmes » et plusieurs œuvres nommées aux Molières 2024 : la pièce « Courgette » adaptée de la fameuse bande dessinée ou l'hilarant boulevard « C'est pas facile d'être heureux... »

Le théâtre sera l'occasion d'une réflexion à la fois percutante et désopilante avec le spectacle multi primé « Zaï Zaï ».

Le Molière du seul en scène 2024, Eva Rami, viendra pour sa part interroger la femme qui est en elle, tout comme Élodie Arnould, qui passera à l'Utopia, forte de ses milliers de followers sur Instagram.

Enfin Le trublion du PAF, Paul de Saint Sernin, le sniper de « Quelle époque ! » se posera en embuscade au Dôme pour notre plus grand plaisir.

Merci aux équipes, artistes, partenaires et au public pour leur engagement envers une culture ouverte et partagée.

Très belle saison à chacun.

Patrick Morcello

Adjoint au maire délégué à l'art, à la vie culturelle et à l'événementiel

Une scène,
mille émotions



Jeudi 9 octobre 20h30

📍 Dôme
Tarif B
À partir de 8 ans
⌚ Durée 1h25

L'école des femmes

par la compagnie Viva ★ mise en scène Anthony Magnier

L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre. Le dramaturge nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe. Du songe d'un homme assoiffé de contrôler ceux qui l'entourent. Arnolphe rêve d'une femme, mais au fond, il souhaite un chien de compagnie qui de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.

À l'origine formé aux techniques du théâtre de tréteaux, Anthony Magnier utilise l'énergie spécifique de cette école, mais aussi sa maîtrise de l'improvisation théâtrale, pour penser avec singularité la restitution des textes classiques et la direction d'acteurs, puis établir un rapport étroit avec le public.

Après avoir monté, Les Fourberies de Scapin, Tartuffe, Les Femmes savantes, Don Juan, Le Misanthrope, L'Ecole des Femmes sera la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui nous transporte plus que jamais du burlesque au drame, et nous amène à nous questionner sur notre propre héritage.

Avec Eva Dumont, Mikaël Fasulo et Victorien Robert

Musique : Mathias Castagné ★ Costumes : Mélisande de Serres ★ Lumières : Charly Hové ★ Administration : Fanny Laurent ★ Diffusion : Coline Fousnaquer



Mardi 4 novembre 20h30

📍 Dôme
Tarif B
À partir de 10 ans
⌚ Durée 1h30

Courgette

Compagnie Paradoxes

«Les adultes, faudrait les secourir pour faire tomber l'enfant qui est en eux.»

À la suite d'un accident, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un «foyer pour enfants écorchés» où il rencontre d'autres enfants aussi meurtris par la vie. Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire et à «recoudre» leur cœur... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après Ma vie de Courgette (deux césars en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, Autobiographie d'une Courgette, en nous racontant une histoire pleine de lumière.



Pièce nommée aux Molières 2024

Production : Compagnie Paradoxe(s) ★ Coproduction : le Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre, Ki M'Aime Me Suive.

Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau.



**Jeudi 27 novembre
20h30**

📍 Dôme
Tarif C
À partir de 12 ans
⌚ Durée 1h15

Viva ! La Loquace Compagnie

VIVA ! est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile espagnole. Le récit d'un tabou sociétal et familial.

Sur le plateau un bureau.

Sur le bureau des objets.

Papier, agrafeuse, rouleau de scotch, crayons et taille-crayon... vont s'atteler à reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, **VIVA !** est un spectacle qui interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

Ecriture, mise en scène et jeu : Lisa Peyron et Daniel Olmos ★ Accompagnement artistique : Katy Deville
Regard extérieur : Clément Montagnier ★ Production et diffusion : Véronique Fourt



**Jeudi 22 janvier
20h30**

📍 Dôme
Tarif B
À partir de 14 ans
⌚ Durée 1h10

Zaiï Zaiï Collectif Mensuel

Dans sa nouvelle création, le Collectif Mensuel dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence d'une pensée, pas même critique, mais simplement indépendante et propagent en continu un blabla informe, d'un vide abyssal.

Sous forme d'un road-movie absurde et délirant, « Zaiï Zaiï » raconte le parcours d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon), devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public N°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit, dans ce nouveau projet, son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer.

Mise en scène Collectif Mensuel ★ Avec Sandrine Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaïa, Quentin Halloy & Renaud Riga ★ En alternance avec Alice Tahon, Alison Belflamme, Vincent Van Laethem, Hervé De Brouwer & Sylvain Daï



**Mardi 10
février
20h30**

📍 Dôme
Tarif B
À partir de 15 ans
⌚ Durée 1h30

Eva Rami

«Va aimer»

Dans ce troisième seul-en-scène, Eva Rami donne la priorité aux Femmes.

L'intrigue est simple : la grand-mère d'Elsa lui offre un oiseau et Elsa veut ouvrir sa cage, mais elle n'y parvient pas. Elle aimerait le libérer pour qu'il puisse s'envoler et trouver l'amour, mais quelque chose l'en empêche, quelque chose qui la paralyse... Accompagnée de ses amies, de sa famille et de son thérapeute, Elsa va replonger dans son passé pour comprendre la source de ce blocage.



Molière du seul-en-scène 2024
«Intense et parfaitement maîtrisé» ★ Le Monde

«Une comédienne fantastique, aussi émouvante qu'hilarante» ★ ELLE

De et avec Eva Rami ★ Crédit lumière : Luc Khiari ★ Crédit musical : Fils de Flûte ★ Regard dramaturgique : Camille Boujot
Collaboration artistique : Alice Carré ★ Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino ★ Collaboration à la création : Zoé Gilbert ★ Costume : Aurore Lane



**Mardi 10
mars
20h30**

📍 Cinéma Utopia
Tarif B
Tout public
⌚ Durée 1h10

Élodie Arnould

dans «Future grande 2.0»

Feignants, immatures, rêveurs, têtes en l'air, venez partager ses observations du quotidien, va-t-elle passer le cap et être enfin Une Grande ?

C'est en étant confrontée aux rendez-vous administratifs, aux collègues de bureau, à la vie de couple et aux enfants (des autres), qu'Élodie se rend compte que malgré son âge, elle n'est pas complètement adulte, une femme, «Une Grande» quoi.

Alors elle vous invite dans son monde où elle rêve... Elle rêve d'avoir la classe, d'être une artiste, une révolutionnaire, d'être la «Femme» accomplie qui gère tout en restant glamour.

Élodie Arnould est passée par le Jamel Comedy club/Montreux festival et compte 334 000 followers sur Instagram.



**Jeudi 16
avril
20h30**

📍 Dôme
Tarif A
À partir de 16 ans
⌚ Durée 1h10

Paul De Saint Sernin

Le sniper de l'émission «Quelle époque !» de Léa Salamé sur France 2, est sur scène pour présenter un spectacle profond. Suffisamment profond pour qu'un nain n'y ait pas pied.

Humoriste, comédien, chroniqueur et journaliste français. Il a fait le Paname art café, le Jamel comédy club, des chroniques sur le petit journal, clique, «Quelle époque !» et France Inter.



**Jeudi 21
mai
20h30**

📍 Dôme
Tarif A
À partir de 14 ans
⌚ Durée 1h45

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur... Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne aussi a une vie bien nulle, mais au moins elle le sait. Bref, c'est l'histoire de cinq Parisiens.

La pièce a remporté les Molière 2024 de la meilleure comédie et du meilleur auteur francophone vivant.



2 victoires aux Molières 2024

Mise en scène : Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras ★ Avec : Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras ou Ludovic Thievon Erwan Téréné ou Grégory Corre ★ Zoé Bruneau ou Ariane Boumendil ou Virginie Niclasse ★ Baya Rehaz Constance Carrelet ou Anne-Sophie Germanaz Scénographie : Natacha Markoff ★ Création lumières : Denis Koransky ★ Assistant mise en scène : Samuel Duthu ★ Costumes : Clara Baily



**Jeudi 11
juin
20h30**

📍 Dôme
Gratuit
Tout public
🕒 Durée 1h

**Samedi 27
juin
20h30**

📍 Dans les rues
de Pontoise
Gratuit - Tout public
🕒 1h30



Carmina Burana

Compagnie Les Associés Crew / Babacar Cissé Bouba

Dans cette réinterprétation de Carmina Burana Babacar, Cissé Bouba propose un dialogue audacieux entre deux univers à priori éloignés : celui de la musique classique et celui de la culture hip-hop. En prenant appui sur la force rythmique et dramatique de l'œuvre de Carl Orff, cette création chorégraphique fait émerger une nouvelle lecture, vivante, physique et actuelle.

Porté par dix danseurs, le spectacle explore les thèmes universels du destin, du désir, de la joie et de la chute, en mêlant la puissance expressive du hip-hop à une composition musicale emblématique du répertoire classique.

Ce croisement de langages permet d'interroger notre rapport au sacré, au collectif et à l'émotion brute, dans une forme scénique à la fois exigeante, accessible et profondément contemporaine.

Chorégraphie et direction artistique : Babacar Cissé Bouba

Deblozay

Deblozay (« désordre » en créole haïtien) est un cheminement à travers la mémoire de la ville et de ses habitants. Objet théâtral hybride, Deblozay nous convie à la redécouverte des lieux oubliés de la ville et rend visible ce qui, au quotidien, reste invisible, dans un court intervalle de rêve. Au cours d'un voyage musical insolite vers une destination inconnue, Rara Woulib nous entraîne, à travers une épopée secrète, au cœur de la nuit, « dans une grande accolade des deux mondes ».

Conception projet - mise en scène : Julien Marchaisseau ★ Direction d'acteur : Wilda Philippe ★ Costumes : Cécile Schlecht
Arrangements des chants - direction de chorale : Alexandra Satger ★ Conception paysage sonore - musique électroacoustique : Jérémie Perrouin
Régie générale : Thomas Hua ★ Éclairages : Chloé Cholot-Louis / Thomas Hua ★ Comédiens-Musiciens : Frédéric Blancot, Anne-Sophie Boivin, César Bouteau, Olivier Boyer, Mireille Brun, Jérémie Charras, France Davin, Pierrick De Salvert, Cyril Fayard, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Pierre Mougne, Vincent Salagnac, Alexandra Satger, Florent Thiollier, Julien Tribout ★ Équipe technique exploitation : Jérémie Perrouin, Chloé Cholot-Louis, Thomas Hua



FESTIVAL Baroque

Découvrez les arts baroques dans tous leurs états !
Le festival voyage au-delà du territoire historique de Pontoise en animant des lieux patrimoniaux prestigieux.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur le site du festival : www.festivalbaroque-pontoise.fr.

©Felix Parker



Vivaldi, un air de saison(s)

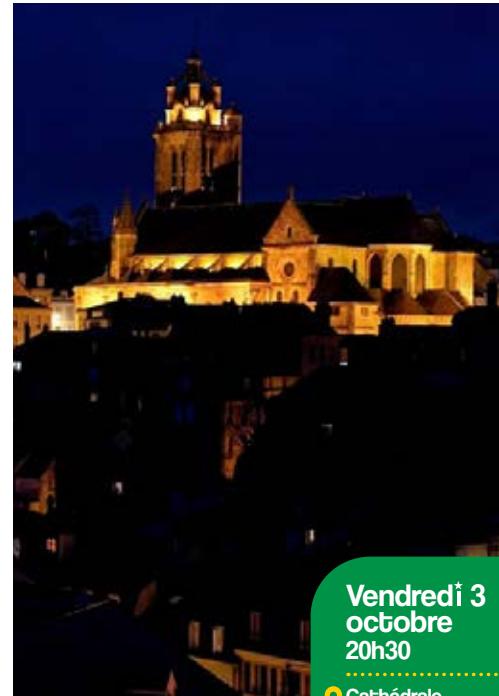
Samedi 27
septembre
18h30

📍 Église Notre-Dame
Tarif soirée gala
⌚ Durée 2h

Oui encore ! Parce que ces concertos imprimés il y a exactement 300 ans sont d'une incroyable modernité quand ils sont joués avec la fougue de Bertrand Cuiller et de son orchestre baroque Le Caravanséral qui ouvrira ici sa résidence de 3 ans au Festival.

L'œuvre est dédiée au comte Wenzel Von Morzin qui sera ainsi le premier philanthrope auquel nous rendrons hommage cette année. Cette musique nous est si familière qu'on l'écoute trop souvent sans réelle attention, mais connaissez-vous les sonnets qui précèdent chaque saison ? La partition est annotée de lettres majuscules renvoyant aux différents vers, ainsi que de commentaires explicites sur ce que la musique cherche à illustrer («le chien aboie», «vents violents» ou encore «marche à pas lents sur la glace»).

Chaque saison de Vivaldi sera accompagnée de chansons, de lieder, de thèmes de jazz ou d'airs du bout du monde, interprétés par des invités prestigieux qui ont tenu à fêter avec nous le 40^e anniversaire du festival.



Le Voyage d'Anne de la Barre

Vendredi 3
octobre
20h30

📍 Cathédrale
Saint-Maclou
Tarif au chapeau
⌚ Durée 1h15

En raison de sa vie peu commune et de la littérature qu'elle a suscitée, Anne Chabanceau de La Barre (1628-1688) fut certainement la plus célèbre chanteuse du XVII^e siècle. Née dans une illustre famille de musiciens, elle fut l'une des premières femmes à intégrer la Musique de la Chambre du roi Louis XIV. Sa renommée dépassa les frontières pour s'étendre en Europe jusqu'aux lointaines cours scandinaves où elle fut «courtisée» par les plus grands : Christine de Suède, le Prince et la Princesse d'Orange-Nassau, Béatrix et Charles IV de Lorraine, Élisabeth de Bohême, Sophie Amalie von Braunschweig et son époux Frédéric III du Danemark, Wilhelm VI de Hesse-Kassel... Ce programme célèbre le répertoire d'Anne de La Barre, ici incarnée par l'extraordinaire Lucile Richardot, artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique classique 2025.



Leclair en lumière Concert à la bougie

Samedi 11
octobre
18h

📍 Église Notre-Dame
Tarif A
⌚ Durée 1h15

L'identité de la musique de Leclair est indissociable de sa propre histoire. Sa première carrière de danseur, sa formation italienne ainsi que l'héritage dramatique de ses aînés français – que ce soit à la chambre, à l'église ou à l'opéra – sont autant de facettes indissociables pour rendre à son œuvre la place qui est la sienne : au panthéon du XVII^e français. Pour l'ensemble La Diane Française, fondé et dirigé au violon par Stéphanie-Marie Degand, grande spécialiste de ce répertoire, l'enregistrement d'une intégrale Leclair est apparue comme une évidente nécessité. Le choix des archets et des cordes, la balance de style entre la France et l'Italie, produisent un grand voyage humain et artistique pour que vive cette musique sublime et virtuose, joyau du Siècle des Lumières que nous éclairerons avec une myriade de bougies.



Vendredi 17 octobre
20h30
📍 Église Notre-Dame
Tarif B
⌚ Durée 1h15

Gloria !

Les trois œuvres présentées ont toutes été écrites entre 1707 et 1714. Bach admirait Vivaldi ; le chœur de la cantate BWV 12 est d'ailleurs inspiré d'une passacaille du compositeur vénitien. Henri Chalet, à la tête de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et des étudiants du Conservatoire de Paris, propose de réunir deux cantates mythiques du Cantor et le célèbre Gloria de Vivaldi, écrit pour les jeunes filles de l'Ospedale della Pietà à Venise.

Le lien entre l'enseignement musical dispensé dans cet orphelinat, celui des maîtrises de garçons de Mühlhausen et Weimar au XVIII^e siècle et celui, de nos jours, du Conservatoire ou de Notre-Dame est évident. L'éducation trouve toute sa place dans une saison dédiée à la philanthropie.

Tyger Tyger

Musique baroque, airs de cour et airs traditionnels, arrangés pour une ou deux voix et basse électrique... Laure Slabiak (connue aussi sous le nom de BlauBird), chanteuse venue du lyrique et féru de métissages musicaux, et François Puyalto, bassiste, auteur, chanteur et accompagnateur des grands noms de la chanson (SanSeverino, Emily Loizeau, etc.), se découvrent une passion commune pour la musique baroque.

Avec Tyger Tyger, ils s'approprient les répertoires baroques français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, populaires ou classiques, en les mettant en regard avec quelques chansons d'aujourd'hui (Dick Annegarn, Serge Gainsbourg ou Barbara). Un tour de chant haut en couleurs où l'on croise mille histoires d'amour et de passions tristes ou heureuses, d'ombres d'amants perdus, pour enfin se perdre avec bonheur auprès d'une certaine claire fontaine.

Samedi 18 octobre
18h
📍 Dôme
Tarif B
⌚ Durée 1h25



Samedi 6 décembre
18h
📍 Église Notre-Dame
Tarif au chapeau
⌚ Durée 1h15

Origines

Les slow airs, jigs et autres reels irlandais du répertoire populaire anonyme ou composés par O'Carolan, mythique harpiste aveugle du XVIII^e siècle, dialoguent avec le répertoire anglais des XVII^e et XVIII^e siècles. Mettant en lumière les parentés rythmiques et harmoniques, utilisant l'improvisation et les déplacements scéniques, Marilou, jeune ensemble de musiciens déjà très présents dans les orchestres internationaux, va au cœur de ce qui unit les traditions orales et écrites, savantes et populaires : le rapport à la danse, fondamental pour appréhender nos origines. Ce programme enjoué et énergisant, composé de thèmes irlandais, écossais ou anglais, sera le concert idéal pour notre grande soirée familiale et caritative au profit du Fonds de Dotation de l'Hôpital Novo de Pontoise.



Dimanche 15 mars
17h
📍 Cathédrale Saint-Maclou
Tarif B
⌚ Durée 1h10

Récital Jean Rondeau

Claveciniste incomparable selon ses contemporains, Jacques Champion de Chambonnières est le premier en France à acquérir une réelle notoriété de compositeur et d'interprète sur cet instrument. C'est lui qui découvre le talent de Louis Couperin et le fait venir à Paris à la suite d'un charmant subterfuge : Louis et ses frères vont saisir l'occasion d'une fête en l'honneur du maître pour lui offrir une aubade.

En cette douce matinée de printemps s'élève une musique nouvelle, contemporaine et saisissante. Chambonnières semble immédiatement conquis et présente Louis à la cour. Il deviendra titulaire de l'orgue de Saint-Gervais et obtiendra de Louis XIV un poste de pardessus de viole, après avoir modestement refusé celui de claveciniste de la cour par respect pour son maître et prédécesseur.

Qui mieux que Jean Rondeau, probablement le claveciniste d'aujourd'hui le plus demandé dans le monde entier, pouvait rendre hommage à ces deux immenses musiciens ?



Samedi 6 juin
18h
📍 Église Notre-Dame
Tarif B
⌚ Durée 1h15

Christine de Suède, Liberata

Pour terminer cette saison dédiée aux philanthropes, une reconstitution musicale des funérailles de Christine de Suède s'imposait. L'Escadron Volant de la Reine en grande formation (9 chanteurs, 2 violons et un continuo richement fourni de violes, violone, orgue, harpe et théorbe) a mené une enquête passionnante au cœur des bibliothèques romaines, sur les traces effacées par le temps de la musique jouée lors de cet événement. Cette recherche permet aujourd'hui de présenter une expérience sonore unique où chaque note raconte une histoire oubliée.

Le concert suit l'ordre solennel de l'office des défunts tel qu'il était célébré au XVII^e siècle. Ce programme est un véritable voyage musical, alternant polyphonies envoûtantes, motets intimistes, plains-chants recueillis et pièces instrumentales somptueuses. Une expérience immersive qui promet d'être aussi captivante que bouleversante.

PointS communs

Points communs, unique Scène nationale du Val-d'Oise vous propose une programmation pluridisciplinaire ★ théâtre, danse, musique, cirque, humour et jeune public.

Composée de pépites artistiques - dont voici une sélection -, elle se concentrera en 2025/2026 au Théâtre 95. En effet, à partir de septembre d'importants travaux seront menés par l'Agglomération de Cergy-Pontoise au Théâtre des Louvrals.

Cette saison, nous vous invitons à vivre un projet participatif exceptionnel : Deblozay, grand chœur citoyen, musical et festif, qui se déployera de Pontoise à Saint-Ouen-l'Aumône. Conçu par Points communs avec la compagnie Rara Woulib et réunissant plus de 120 participants, Deblozay vous embarque dans une grande déambulation nocturne et joyeuse, à la redécouverte de votre ville*.

Infos et réservations :
Théâtre 95 - 1 place du théâtre, Cergy
www.points-communs.com
Tél. 01 34 20 14 14



Danse ★ Musique



©BandeauSoulage

Bal Clandestin et DJ Set Compagnie Chatha - Aïcha M'Barek et Ha

Pour débuter cette nouvelle saison ensemble, quoi de mieux qu'une immersion totale dans l'énergie de la fête ? Avec sept danseurs et deux musiciens en direct, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent un espace d'expression libre, inspiré des bals interdits. Entre le before et l'after, comme dans une rave party instantanée, retrouvons-nous sans jugement ni barrière dans ce «bal des possibles» pour danser et prolonger la soirée avec un DJ Set enflammé !

18



Cirque



Mercredi 17 au vendredi 19 décembre 20h
Samedi 20 et dimanche 21 décembre 16h

I love you two Compagnie Circus I love you

À l'approche des fêtes, la pétillante compagnie suédoise *Circus I love you* nous déclare sa flamme ! Sous chapiteau, trois duos d'acrobates enchaînent trapèze, voltige, main-à-main ou funambulisme avec virtuosité et tendresse. Chaque geste est un langage du cœur, une promesse de liberté. Musiciens et acrobates célèbrent ici l'amour sous toutes ses formes et *I love you two* illumine tous les regards !

Mercredi 24 décembre 16h
Chapiteau Parc François-Mitterrand, Cergy-Grand Centre
Tout public à partir de 3ans
Durée 1h



Théâtre

Mercredi 21 au samedi 24 janvier 20h
Théâtre 95
Tout public A partir de 10 ans
Durée 1h45

By Heart par Tiago Rodrigues

By Heart est la pièce la plus emblématique de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon. Avant de perdre la vue, sa grand-mère lui a demandé de choisir un livre à apprendre par cœur. De là naît une question : que signifie vraiment «apprendre une œuvre par cœur» ? Sur scène, le metteur en scène et comédien réunit dix volontaires du public pour mémoriser un sonnet de Shakespeare et le dire sur scène, dans un geste collectif de résistance à l'oubli.

À travers cette expérience partagée, chaque mot se transmet... Avec le cœur !

19



Musique

Samedi 21
février
16h
Théâtre 95
À partir de 6 ans
Durée 1h

Les Aventures du trio de lumière

Le Balcon

Bienvenue dans l'univers fabuleux de Karlheinz Stockhausen ! Inspiré de son cycle d'opéras *Licht*, ce concert imaginé par **Le Balcon** – ensemble musical en résidence à Points communs – nous entraîne dans les aventures de trois personnages hauts en couleur, composés d'une trompette, une clarinette et un trombone. Porté par la voix d'un récitant, ce conte déroule en musique leurs histoires et leurs rencontres. Solos, duos, trio donnent vie à cette épopee sonore unique et envoûtante, à vivre en famille.

Giselle...

Par François Gremaud

Second volet de la trilogie de François Gremaud consacrée à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques, revisite le plus célèbre des ballets romantiques. Sur un plateau sans artifice, l'oratrice nous en dévoile les multiples facettes au fil d'une passionnante conférence dansée. Accompagnée d'un quatuor de musiciennes, elle se glisse dans la peau d'une amoureuse dont la puissance de vie semble défier la mort, au son d'une partition réarrangée pour l'occasion. Un moment de suspension exaltant l'indécible émotion !

Théâtre ★ Danse



© Dorothy de Théâtre Fliger

Mercredi 15
au vendredi
17 avril
20h

Théâtre 95
Tout public
À partir de 14 ans
Durée 1h50

Piano Campus

Depuis 2002, Piano Campus est «la» grande fête du piano en région Île-de-France : la ville de Pontoise et la Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise deviennent, le temps d'un hiver, la capitale francilienne du piano, avec un Piano Campus Festival entièrement gratuit consacré aux jeunes talents, et un concours international ouvert au public pour conclure les festivités de la meilleure façon qu'il soit.

Du 10 janvier au 12 février, vous pourrez découvrir des jeunes talents du piano grâce à des concerts gratuits, suivre des masterclasses données par des professionnels, puis encourager de nouveaux pianistes en devenir grâce au Concours international Piano Campus du 13 au 15 février. Ouvert aux 16-25 ans et entièrement gratuit pour tous les candidats, le concours est un tremplin pour les jeunes artistes et leur intégration dans la vie professionnelle.

Conjuguant audace, passion, convivialité et désacralisation, Piano Campus est ouvert à tous les curieux et amoureux du piano, et a déjà su convaincre plus de 90 000 «pianocampusiens» depuis sa création : ne manquez pas sa programmation 2026 !



Les concerts prévus à Pontoise

Samedi 17 janvier
De 10h à 19h
Maison de l'Avocat à Pontoise

Masterclass de piano
Participez à cette masterclass de piano ouverte à tous et sans réservation !

Dimanche 18 janvier ★ 17h
Maison de l'Avocat
1 heure sans entracte
Gratuit

Récital de piano
de Nina Okada

Samedi 31 janvier ★ 16h
Dôme
Entrée gratuite

Auditions des Écoles de Musique de Pontoise
(Harmonia & Sophie Legris).

Dimanche 15 février ★ 16h
Auditorium de l'Institut Polytechnique Saint-Louis – Cergy

Finale du Concours international

Cette finale se tiendra en présence de Lise Borel, compositrice invitée sous la houlette du président du jury, Michel Beroff. L'Orchestre symphonique du CRR de Paris sera dirigé par Benoît Girault.

Les œuvres imposées sont : création d'une œuvre pour Piano et orchestre et Serge Rachmaninov, Rhapsodie sur un thème de Paganini en la mineur, opus 43.



Le réseau

Les trois médiathèques de la ville font partie du réseau des bibliothèques de Cergy-Pontoise qui propose un catalogue commun en ligne avec un fonds de plus de 500 000 ouvrages disponibles à la réservation. Viennent s'y ajouter de nombreuses ressources en ligne dont une plateforme de prêt de livres numériques. Une navette permet la circulation des ouvrages entre les bibliothèques.

Informations sur www.bibliothequescergypontoise.fr

Les animations

Au-delà de l'emprunt de documents, elles accueillent tout au long de l'année une programmation riche en animations et spectacles :

- ★ ateliers créatifs
- ★ ateliers jeux de société
- ★ éveil musical
- ★ contes et spectacles à partager en famille
- ★ concerts

Le numérique

Six ordinateurs sont à votre disposition dans les trois médiathèques. Vous pouvez consulter internet (dans la limite des sites autorisés), votre messagerie, stocker vos documents dans un espace dédié sécurisé, imprimer en noir et blanc (payant) à partir d'une clé USB, jouer à des jeux vidéo.

Médiathèque Guillaume - Apollinaire

14, rue Alexandre-Prachay - 01 34 25 04 25
bibliothequeapollinaire@ville-pontoise.fr

Médiathèque des Louvrais

Avenue Redouane-Bougara - 01 30 31 18 60
bibliothequelouvrais@ville-pontoise.fr

Médiathèque de Marcouville

44, les Hauts de Marcouville - 01 30 31 51 25
bibliothequemarcouville@ville-pontoise.fr

Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

Ouvert chaque mercredi, samedi, dimanche de 14h à 18h. En semaine, sur réservation pour les groupes.

Tout au long de l'année, le Carré Patrimoine propose également des ateliers jeune public, de 8 à 12 ans, sur réservation, pendant les vacances scolaires.

Labellisée Ville d'art et d'histoire, Pontoise vous convie dans son Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. Laissez-vous conter 2 000 ans d'histoire à Pontoise grâce à des outils innovants : maquette animée, livrets 3D, table numérique...

Le Carré Patrimoine propose également un focus sur une période précise de l'histoire de la ville. Vous pourrez ainsi parcourir Pontoise au temps des Impressionnistes.

Gratuit
 01 34 43 35 77 - 01 34 43 35 21
carrepatrimoine@ville-pontoise.fr
 4, rue Lemercier (derrière le musée Tavet),
 accès par l'impasse Tavet.





Musée d'art et d'histoire Pissarro

Le MAHPP met en valeur le riche patrimoine de la Ville d'Art et d'Histoire de Pontoise en associant la collection historique et moderne du musée Tavet-Delacour (actuellement fermé pour travaux) et la collection 1860-1920 du musée Camille-Pissarro.

Le musée est installé dans une belle demeure de la fin du XIX^e siècle située sur le site de l'ancien château médiéval, ouvert sur un parc (accès gratuit par l'entrée du musée) offrant un magnifique panorama sur Pontoise et sur l'Oise et d'une terrasse (débit de boissons fraîches à la boutique).

Le parcours thématique "Du Paysage à l'Abstraction" met en lumière nombre d'artistes ancrés dans l'histoire du territoire de Pontoise et de ses environs. Il débute par les pré-impressionnistes Charles-François Daubigny, Louis-Nicolas Cabat, Alexandre-René Véron, se prolonge par les impressionnistes Ludovic Piette, Gustave Caillebotte, Édouard Béliard, Camille Pissarro, explore les postimpressionnistes tels que Paul Signac, Louis Hayet, William Thornley, les fils Pissarro, et Emilio Boggio, avant de s'achever par la découverte de l'art moderne de Louis Marcoussis, Henri Matisse, Georges Valmier, Shirley Goldfarb, Jean Arp, Leo Breuer, Ossip Zadkine, etc. À l'étage, les deux pièces du cabinet d'arts graphiques permettent tous les 3 mois, de découvrir la collection de plus de 3000 dessins, photographies, estampes et documents d'archives du MAHPP, de Bouchardon à Picasso, en passant par Caillebotte, Pissarro, Luce, Béliard, Lefuel, Jiménez, Robert, Le Lorrain, Thornley et tant d'autres.

MAHPP

17, rue du Château
95300 Pontoise

Accès SNCF, Gare de Pontoise, lignes C, J, H
Autoroute A15, sorties 9 et 10.
Parc à vélo sur site - Gratuité du jardin
musee@ville-pontoise.fr - 01 30 73 90 77

Le studio Caméléon

Le studio Caméléon est un espace de 270 m² dédié à la pratique musicale et à la création artistique. Il comprend deux salles de répétition équipée chacune d'un système de sonorisation, d'une batterie, d'amplis guitare et basse et de micros.

Deux studios de 20 m² et un studio de 30 m² permettent d'adapter les conditions de répétition en fonction des groupes. La ville de Pontoise est membre du Combo 95, association créée par les acteurs des salles de concerts, studios de répétition et associations musicales du Val d'Oise.

L'objectif de ce lieu est de développer les musiques actuelles sur le département.

Horaires d'ouverture

lundi : 19h - 23h
mardi : 19h - minuit
mercredi : 19h - 23h
jeudi : 20h - minuit

Tarifs

Retrouvez l'ensemble des tarifs sur le site de la ville : www.ville-pontoise.fr et sur l'appli "Pontoise, toujours connectés".

Le studio Caméléon - Avenue Redouane-Bougara
studio@ville-pontoise.fr
Joignable sur les horaires d'ouverture au 01 34 43 34 17

Infos pratiques

Billetterie

Billetterie en ligne : www.ville-pontoise.fr

Renseignements au 01 34 43 35 21 ★ 01 34 43 35 06 ou par mail à actionsculturelles@ville-pontoise.fr

Les tarifs

Designation	25/26
Tarif A	
Tarif plein (adultes)	26€
Tarif réduit*	17€
Pass campus - Passe culture	5€
Semaine bleue	5€
Tarif enfants (-12 ans)	5€
Tarif B	
Tarif plein (adultes)	14€
Tarif réduit*	10€
Pass campus - Passe culture	5€
Tarif enfants (-12 ans)	5€
Tarif C	
Tarif plein (adultes)	5€
Tarif réduit*	2€
Pass campus - Passe culture	2€
Tarif enfants (-12 ans)	2€

*Le tarif réduit est applicable aux collégiens, lycéens, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte famille nombreuse, personnes reconnues handicapées (physiques ou mentales), groupes de 10 personnes et plus, agents municipaux.



Parkings

Stationnez facilement les soirs de spectacle !

* Parking Jean-Jaurès

34, boulevard Jean-Jaurès

* Parking Jean-Luc Maire

7, place du Souvenir

Ces deux parkings se situent à 5 min à pied du Dôme.

Sortez à Pontoise !

Retrouvez tous vos évènements
sur www.ville-pontoise.fr.