Le p'tit Reg'ART

UN LIVRET POUR MIEUX COMPRENDRE L'EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN REG'ART !

13.06 > 28.09

Programme complet sur ville-pontoise.fr

Action Cœur de Ville

PONTOISE
Ville d'Art et d'Histoire

L'ART DANS LA VILLE DE PONTOISE

Bienvenue dans Reg'Art, un parcours artistique dans les rues de Pontoise !

Pendant trois mois, de juin à septembre 2025 la ville se transforme en musée à ciel ouvert : des œuvres d'art contemporain sont installées sur les places, dans les rues ou les vitrines, pour que tout le monde puisse en profiter.

Un dialogue entre le passé et le présent

Pontoise est une ville avec une histoire riche et millénaire. Grâce à Reg'Art, les œuvres modernes viennent dialoguer avec le patrimoine ancien : elles ne remplacent pas le passé, mais le font revivre autrement, avec des formes, des couleurs, des matériaux surprenants.

Cette année, quatre artistes sont invités :

- Vincent Léger
- Caroline Laguerre
- Clara Tournay
- Arièle Rozowy

Ils nous proposent des créations qui nous font réfléchir, rêver, et parfois nous poser des questions sur ce qui nous entoure.

Une rencontre avec Otto Freundlich

Reg'Art rend aussi hommage à Otto Freundlich, un grand artiste du XX^{e} siècle. Il a été l'un des premiers à faire de l'art abstrait, c'est-à-dire un art qui ne représente pas directement la réalité, mais qui exprime des idées, des émotions, des valeurs.

Otto Freundlich croyait en un monde plus juste, fraternel et pacifique. Son œuvre nous rappelle que l'art peut porter des messages très forts, même un siècle plus tard (ou presque).

Pourquoi Reg'Art est important ?

- Parce que l'art est pour tous, partout !
- Parce qu'il nous aide à mieux voir notre ville et à imaginer autrement le monde.
- Parce que les enfants aussi ont un rôle à jouer dans ce dialogue entre le passé, le présent et l'avenir.

Alors, ouvre bien les yeux, observe, ressens… et surtout, pose des questions ! Ce parcours est là pour te faire découvrir, comprendre et t'émerveiller.

©Caroline Laguerre

CAROLINE LAGUERRE

Bonjour Pontoise !

Caroline Laguerre est une artiste : elle dessine, elle peint, et elle crée plein d'images originales.

Elle vit et travaille à Paris.

Elle a étudié dans une école d'art au Havre, où elle a appris à utiliser différentes techniques pour s'exprimer. Elle a obtenu son diplôme en 2016.

Caroline aime changer souvent de projets.

Elle peut :

- peindre sur de grands murs,
- illustrer des livres ou des affiches,
- faire de l'animation (des images qui bougent, comme dans les dessins animés !)

Ce qu'elle préfère, c'est jouer avec **les formes, les lignes et les couleurs.**

Elle n'utilise pas beaucoup de couleurs, mais elles sont très fortes et bien choisies.

Elle aime créer des images qui attirent le regard et donnent des émotions à celles et ceux qui les regardent.

Dans cette œuvre, intitulée *« Bonjour Pontoise ! »*, Caroline s'est inspirée de la ville de Pontoise et des lieux devant lesquels sont placées les œuvres d'art contemporaines.

Elle a voulu montrer son histoire, mais aussi ce qu'elle est aujourd'hui. C'est un dialogue entre le passé et le présent.

LES COULEURS, UN VRAI JEU D'ÉQUILIBRE !

Tu connais peut-être le cercle chromatique ?

C'est un cercle magique qui permet de comprendre comment fonctionnent les couleurs et comment elles peuvent être mélangées.

L'artiste *Itten* a créé un cercle avec 12 couleurs.
Il s'est appuyé sur les 3 couleurs de base, qu'on appelle couleurs primaires :

le rouge, le jaune, et le bleu.

Quand on mélange deux couleurs primaires, on obtient les couleurs secondaires :

rouge + jaune = orange
jaune + bleu = vert
bleu + rouge = violet

Et si on mélange une couleur primaire avec une couleur secondaire, on obtient des couleurs **tertiaires.**

Il existe aussi quelque chose qu'on appelle le **contraste de couleurs.**
C'est quand deux couleurs sont très différentes et qu'on les met côte à côte pour qu'elles se fassent bien remarquer.

Par exemple, si on met un jaune très vif à côté d'un rouge bien fort, ça saute aux yeux !

Enfin, **certaines couleurs sont complémentaires.**
Ce sont des couleurs opposées sur le cercle chromatique, un peu comme des « duos qui se répondent ».

Par exemple, le rouge et le vert sont des couleurs complémentaires.

Les artistes utilisent ces règles pour créer des images qui attirent l'œil, qui sont bien équilibrées ou qui provoquent des émotions fortes.

L'ŒUVRE DE CAROLINE LAGUERRE... EN NOIR ET BLANC !

Voici une version en noir et blanc de l'œuvre de Caroline Laguerre. Son travail joue beaucoup avec les contrastes : le clair et le foncé, les couleurs vives et les couleurs douces, les pleins et les vides. Prêt ? À toi, à présent de colorier son œuvre !

ARIÈLE ROZOWY

Jeanne, gardienne de la mémoire

Depuis qu'elle est petite, elle a appris à dessiner et à peindre à l'huile dans des cours de quartier.

À 14 ans seulement, elle a illustré un livre scolaire de langues !
Cela montre qu'elle avait déjà un œil très attentif à la manière de placer les formes et les images.

Dans les années 1990, elle part à Bruxelles pour se perfectionner dans le dessin du corps humain, qu'on appelle aussi le dessin de nu. **Elle crée aussi des affiches de théâtre.**

De 1992 à 2000, elle dessine des robes de mariée,
mais elle continue toujours à peindre, car c'est ce qu'elle aime le plus.

Grâce à sa formation à Paris, dans les ateliers du Carrousel du Louvre, elle commence à créer de façon plus libre.

Elle invente des images abstraites, avec des formes et des couleurs qui ne représentent pas forcément des choses réelles, mais qui font ressentir des émotions.

Son travail évolue vers l'art cinétique : un art qui joue avec le mouvement, la lumière et les vibrations. Elle s'inspire de ses souvenirs d'enfance dans les années 1970, une époque pleine de formes graphiques et de couleurs vives.

Dans ses œuvres, on retrouve aussi une grande douceur, une touche féminine, peut-être liée à son passé de styliste ou à ses dessins de corps.

Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans des musées, comme le *Deji Art Museum*, et dans des collections privées et d'entreprises célèbres, comme *LVMH, Vinci ou la Fondation Benetton.*

ARIÈLE ROZOWY
ET L'HOMMAGE AUX FEMMES À TRAVERS L'ART

Dans son travail, l'artiste Arièle Rozowy s'intéresse beaucoup aux femmes. Elle utilise souvent des cercles dans ses œuvres.

Ces cercles représentent des choses très importantes :

- la féminité (tout ce qui fait la force et la beauté des femmes),
- la maternité,
- le cycle de la vie, qui tourne et recommence.

Arièle aime aussi jouer avec les effets d'optique : quand on bouge, ses œuvres semblent changer ou bouger elles aussi.

C'est un message : elle veut que les femmes, comme ses œuvres, puissent évoluer dans la société.

Elle utilise des barreaux métalliques, qu'elle peint un par un, pour créer des formes en plusieurs couches.

Cela donne une impression de profondeur et de mouvement.

L'œuvre que tu vois dans le square Tavet s'appelle *Jeanne, Gardienne de la mémoire.*

Elle rend hommage à Jeanne Kosnick-Kloss, une femme très importante dans la vie de l'artiste Otto Freundlich.

Jeanne était sa compagne, mais aussi la personne qui a gardé vivante sa mémoire après sa mort.

Elle a consacré sa vie à faire connaître son travail et à protéger leur histoire.

- Les cercles représentent les femmes,
- Les étoiles représentent l'ange gardien qu'était Jeanne pour l'œuvre d'Otto.

Les couleurs sont vives et contrastées, comme dans le style d'Otto Freundlich.

Et pour finir, c'est aussi un clin d'œil à une discipline que Jeanne aimait beaucoup : la tapisserie, un art du fil et du tissu.

VINCENT LÉGER

Le pavillon des invisibles

Il n'a pas appris la peinture dans une école d'art, il est **autodidacte**, ce qui veut dire qu'il a appris tout seul, en pratiquant et en observant.

Dans sa famille, on aimait beaucoup la peinture et la musique, alors il a commencé à créer très jeune, de façon libre et instinctive, sans suivre de règles précises.

Plus tard, il a étudié l'architecture et le paysage à l'école de Versailles.

En 2003 il a même créé sa propre agence spécialisée dans l'aménagement des espaces extérieurs, appelée Babylone.

Dans ses peintures, Vincent Léger s'inspire de grands artistes comme Raphaël, Le Caravage, Caillebotte ou Hopper.

Il aime les jeux d'ombre et de lumière, et s'intéresse beaucoup aux visages et aux regards.

Il essaie de montrer ce qu'on ne voit pas, comme les émotions ou la mémoire.

L'œuvre que tu vois place du Grand Martroy est une microarchitecture nommée *« Le pavillon des invisibles »*. Il s'agit d'une petite construction artistique.

Elle a la forme d'une charpente d'église, comme un toit sans murs, et se trouve juste en face de la cathédrale.

Elle parle de deux choses très importantes :

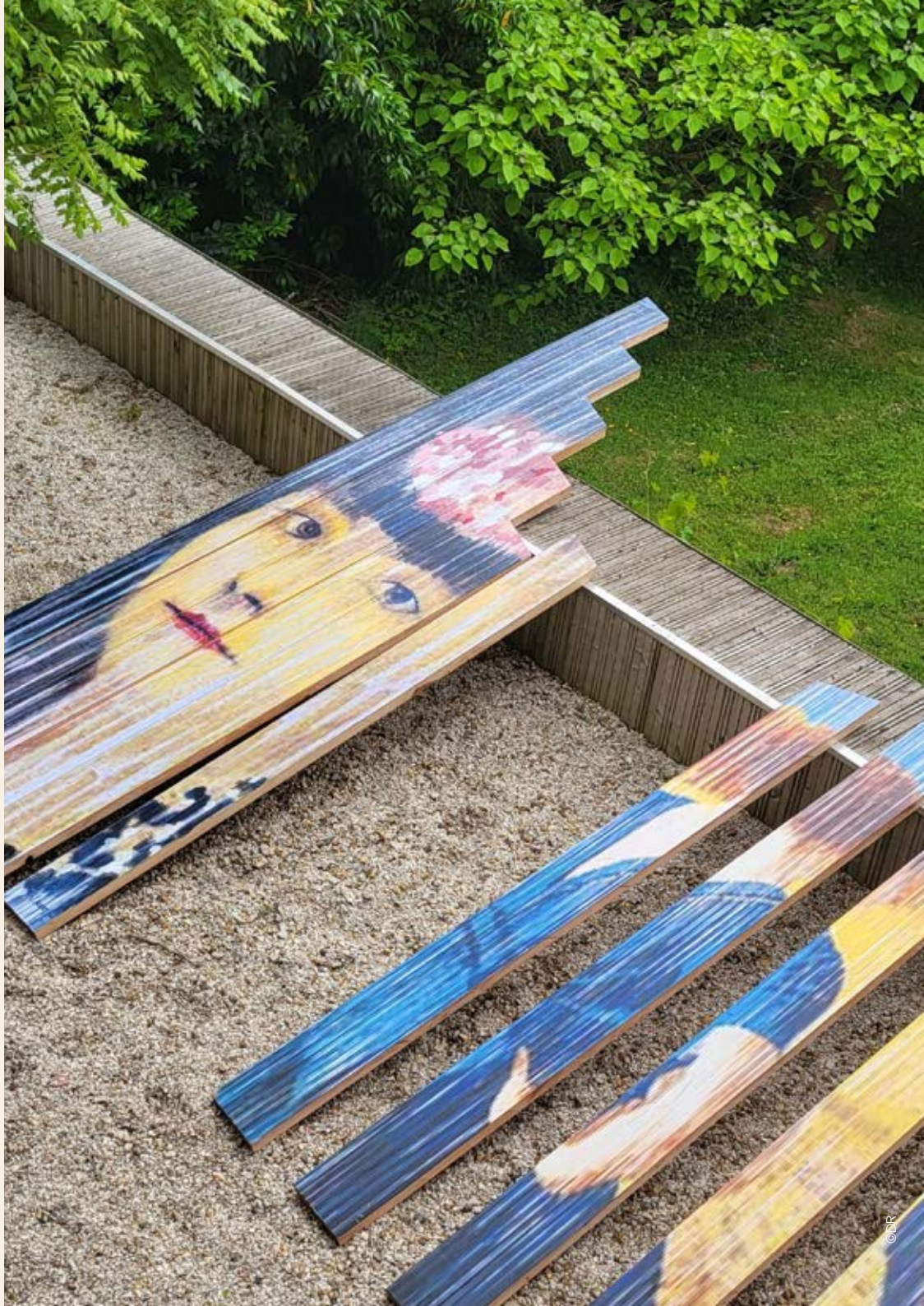
- le sacré (ce qui est lié au spirituel ou à la religion),
- et la mémoire (le souvenir des personnes ou des idées du passé).

Cette œuvre est aussi un refuge :

- Il y a des bancs à l'intérieur, on peut s'y abriter, s'y reposer, ou simplement y réfléchir.
- L'armature est peinte en doré, une couleur qui brille avec la lumière du soleil et qui rappelle ce qui est sacré ou précieux.
- On peut traverser l'œuvre : elle est comme un passage symbolique, presque un portail entre le passé et le présent, ou entre différentes visions du monde.

Sur les côtés, il y a des anamorphoses. Ce sont des images déformées qu'on ne peut voir correctement que sous un certain angle. Cela fait réfléchir à la manière dont on perçoit les choses... De la même façon, en changeant de regard, on peut regarder avec un œil neuf des femmes oubliées ou effacées dans l'Histoire.

Enfin, cette œuvre rend hommage à Maria Deraismes, une femme très importante dans l'Histoire du féminisme en France qui habitait Pontoise. Elle a lutté pour les droits des femmes et des enfants.



CLARA TOURNAY

Maeve

Clara Tournay est une artiste qui crée des œuvres avec ses mains et son imagination. On l'appelle une plasticienne, car elle travaille avec différentes matières pour donner forme à ses idées.

Elle vit entre Paris et les Vosges, une région avec beaucoup de forêts et de montagnes. Elle a étudié l'Histoire de l'art à l'École du Louvre, une grande école à Paris. Elle a déjà reçu un prix important pour ses créations. Elle a exposé ses œuvres à Paris, en Grèce et elle prépare bientôt une exposition au musée Cognacq-Jay à Paris, ainsi qu'un projet au Mexique !

Que cherche-t-elle à faire avec son art ?

Clara s'intéresse au temps qui passe, aux souvenirs et à la façon dont les objets ou les formes peuvent nous faire penser à des histoires, à des moments de vie ou à des personnes.

Elle pose des questions comme :

- Comment gardons-nous en mémoire ce qui a été vécu ?
- Comment une œuvre d'art peut faire ressurgir un souvenir ?

L'ŒUVRE « MAEVE »

« Maeve » est une installation place du Petit Martroy, devant la Cathédrale Saint-Maclou qui est composée de cinq sculptures.

Elle utilise deux matériaux très particuliers :

- de la pierre venant de carrières funéraires, des endroits où l'on taille la pierre pour faire des monuments dans les cimetières ;
- du polycarbonate, un plastique spécial, qui vient de déchets hospitaliers, donc du matériel qui n'est plus utilisé.

Ces sculptures sont transparentes et brillantes : elles changent d'aspect selon la lumière du jour et selon l'endroit où l'on se place pour les regarder. Elles créent des jeux d'ombres, de lumières colorées et de reflets, qui transforment l'espace autour d'elles.

Ce que l'œuvre nous fait ressentir

Avec *« Maeve »*, Clara Tournay nous invite à réfléchir au temps, à ce qui reste après nous, et à la mémoire. Les matériaux qu'elle utilise racontent déjà une histoire, et elle les transforme pour en créer une nouvelle.
C'est une œuvre à regarder lentement, en tournant autour, en posant notre regard sur chaque partie de la sculpture.

OTTO FREUNDLICH

L'art contre la barbarie

Qui était Otto Freundlich ?

Otto Freundlich est un artiste allemand, né en 1878. Il était juif et a vécu une période très difficile, marquée par la guerre. Il est mort en 1943, après avoir été envoyé dans un camp de concentration par les nazis, simplement à cause de ses idées et de son art.

Un artiste voyageur

Otto Freundlich a beaucoup voyagé. Il aimait découvrir d'autres cultures et rencontrer d'autres artistes. Ces voyages ont nourri son travail et l'ont amené à se poser beaucoup de questions sur le rôle de l'art dans le monde.

Un homme de paix

Même dans des temps très durs, Otto Freundlich croyait en un monde plus juste. Il pensait que l'art pouvait rassembler les gens, les aider à mieux vivre ensemble. Il rêvait d'un monde fait de fraternité et de paix.

L'un des premiers artistes abstraits

Otto Freundlich a choisi de ne plus représenter des choses qu'on voit dans la réalité, comme des paysages ou des portraits.

Il a inventé une façon de peindre avec des formes simples (carrés, ronds, lignes...) et des couleurs vives, pour faire passer des émotions ou des idées.

» On appelle cela l'art abstrait.

Il a rencontré d'autres grands artistes comme Picasso, Kandinsky, Klee ou Braque, qui l'ont inspiré.

UN JEU DE FORMES ET DE COULEURS

Freundlich aimait jouer avec :

- des formes géométriques (surtout les carrés),
- des formes arrondies, pour créer du mouvement,
- des couleurs qui se répondent, comme dans un puzzle.

Il voulait que ses œuvres soient comme un langage universel,
que tout le monde puisse comprendre, sans avoir besoin de mots.

UNE ŒUVRE INACHEVÉE

Otto Freundlich est mort avant d'avoir terminé tout ce qu'il voulait créer.
Mais son travail continue d'inspirer de nombreux artistes aujourd'hui.

Son message de paix et de liberté est encore très fort.

Voici une œuvre inachevée d'Otto Freundlich.

Elle te permet de voir comment il créait ses tableaux :

- par étapes,
- en organisant d'abord les formes,
- puis en ajoutant les couleurs.

C'est un peu comme construire une maison ou un meuble :

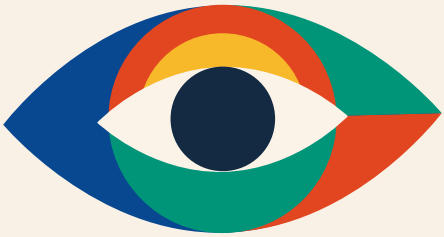
- on commence par la structure,
- puis on ajoute les détails.

Otto Freundlich n'a pas pu aller au bout de tout ce qu'il rêvait de créer.

Il l'a commencée, à toi de la terminer !

Prends un crayon, choisis des couleurs, et fais vivre son œuvre
en la terminant à ta manière.

Otto Freundlich
Composition inachevée, 1940
Huile sur toile, 183x154 cm
Donation Freundlich, musée Tavet, Pontoise



Exposition Reg'Art
Parcours d'art contemporain en cœur de ville
Du 13 juin au 28 septembre 2025
Accès libre – en extérieur

Action Cœur de Ville

PONTOISE
Ville d'Art et d'Histoire